

ПАМЯТКА ВОЛШЕБНИКА

Заучив наизусть предлагаемое упражнение, Вы тем самым принесете себе значительную помощь в разработке и постановке голоса.

*Твердо запомни, что прежде, чем слово начать в упражнении,
Следует клетку грудную расширить слегка и при этом
Низ живота подобрать для опоры дыхательной звуку.
Плечи во время дыханья должны быть в покое, недвижны.
Каждую строчку стихов говори на одном выдыханьи
И последи, чтобы грудь не сжималась в течение речи,
Так как при выдохе движется только одна диафрагма.
Чтение закончив строки, не спеши с переходом к дальнейшей:
Выдержи паузу краткую в темпе стиха, в то же время
Воздуха часть добери, но лишь пользуясь нижним дыханьем,
Воздух сдержи на мгновенье, затем уже чтение продолжи.
Помни о дикции ясной и чистой на звуках согласных;
Голоса звук не глуши придыхательным тусклым оттенком —
Голос и в тихом звучанье должен хранить металличность.
Прежде чем брать упражненье на темп, высоту и на громкость,
Нужно вниманье направить на ровность, устойчивость звука:
Пристально слушать, чтоб голос нигде не дрожал, не кончался;
Выдох вести экономно — с расчетом на целую строчку.
Собранность, звонкость, полетность, устойчивость, медленность,
плавность —
Вот что внимательно слухом сначала ищи в упражненьи.*

(Специальный гекзаметр, предложенный А. В. Прянишниковым. Цит. по кн.: Найденов Б. С. и др. Выразительное чтение: М., 1972, с. 132—133).